



masks

fragments

vulnerability

Artists:

Seoul Jongno-gu Gye-dong 99-12
Opening hours : Tue- Sat 13-18pm

ALMOST REAL

Han Ui Do
Jin Ju Eun
Voronova Evgenia

@ jinjueun56 @ u__at_ @ evgenia101

11.27-12.18

Soulmate Seoul Gallery
soulmate.seoul_gallery_

awpsgallery.com ARTWORKS
PARIS SEOUL GALLERY

Almost Real

Artists:
Evgenia Voronova
Han Ui Do
Jin Ju Eun

Curator:
Olga Ivannikova

A familiar state of unsettling defocusing. This is how our everyday life is constructed today: visual, digital and social environments are fragmented, and we live within blurred margins, in semi-conscious roles, as our gaze slides across surfaces, unable to gather a person, setting or situation into a unified field of experience.

The figures in front of us almost exist, but slip away the moment you try to look at them. We are not sure who they are, whether they are real characters filtered through our expectations, whether they actually exist. Place also refuses to come together as a whole: lines diverge, rooms float, gestures disintegrate, and reality becomes 'almost real' — somewhere between truth and its reflection.

This is a world in which space is fragmented, as are our attempts to see each other. Can sincerity exist within such an almost-real world? Is a person willing to take the risk — to take off their mask, not to defend themselves, to become vulnerable — in order to see another?

Vulnerability is not a sign of fragility, but a fundamental condition of human presence. Vulnerability, as the ability to be open to another, turns out to be the only way to overcome fragmentation and restore the experience of mutual recognition. Without this openness, a person risks becoming a phantom: a role, an avatar, a figure dissolved in the noise of the digital and social environment.

Three artists, Evgenia Voronova, Han Ui Do, and Jin Ju Eun, create a unified 'almost real' world — a space that the viewer simultaneously recognises and cannot fully comprehend, which we create ourselves when we are afraid to be real.

Almost Real

Artists:
Evgenia Voronova
한의도
진주은

Curator:
Olga Ivannikova

낮설고 초점이 흐려지는 익숙한 상태. 오늘날 우리의 일상은 바로 이러한 방식으로 구성되어 있다. 환경은 시각적·디지털·사회적 차원에서 각각 파편화 되어 있고, 우리는 흐릿해진 경계와 완전하지 않은 의식으로 역할을 해나간다. 그 속에서 우리의 시선은 표면을 미끄러지듯 지나가며, 한 사람, 장소, 상황은 하나의 경험으로 연결되지 못한 채 흩어진다.

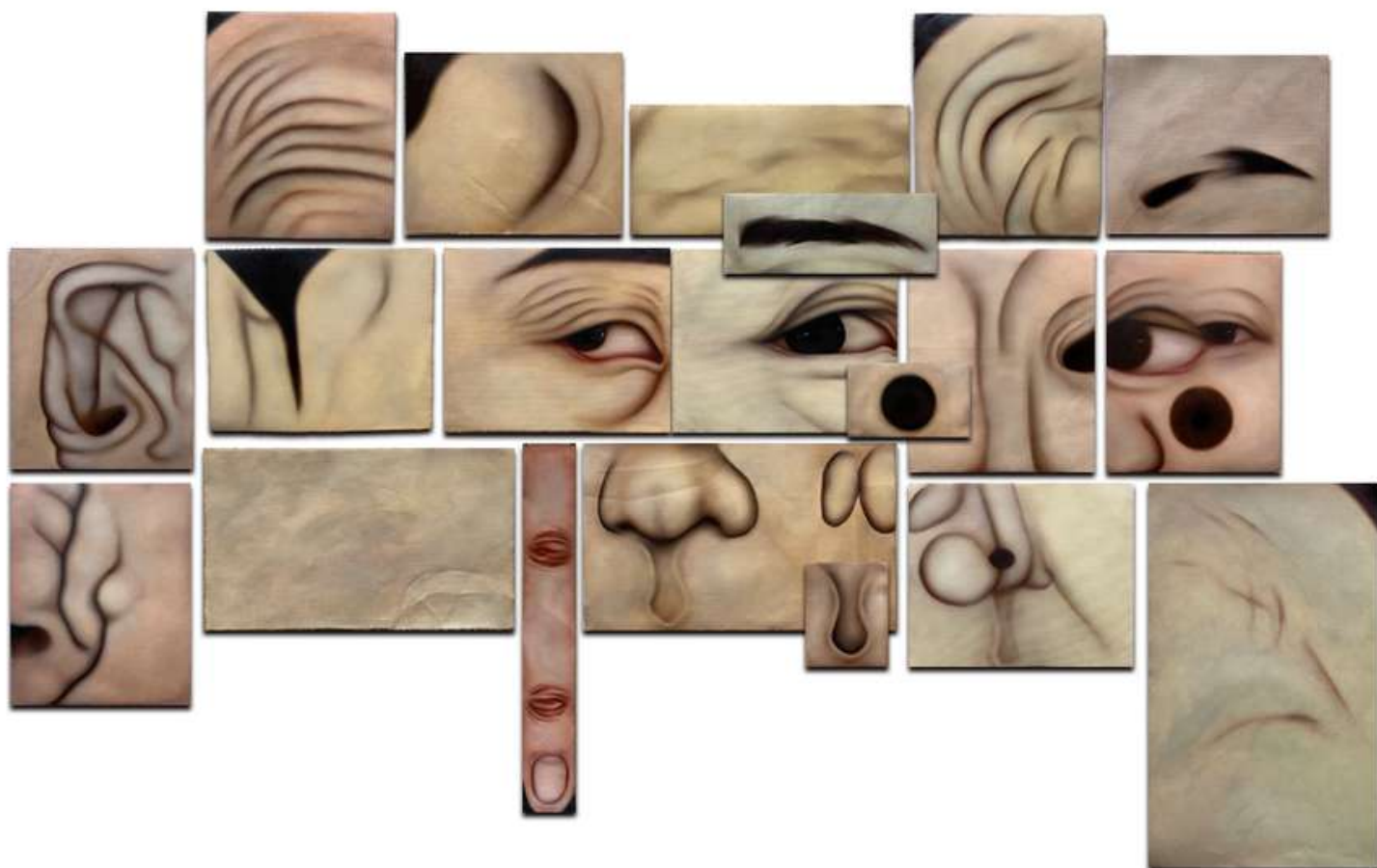
우리 앞에 있는 인물들은 존재하는 듯하지만, 바라보려는 순간 곧바로 흘러 사라진다. 우리는 그들이 누구인지, 실제 인물인지, 혹은 우리의 기대와 해석을 통과한 어떤 이미지인지조차 확신할 수 없다. 공간 역시 하나의 전체로 모이기를 거부한다. 선들은 갈라지고, 방은 떠다니듯 흔들리며, 몸짓들은 해체되고, 현실은 진실과 그것이 비추어진 모습 사이 어딘가에 위치한 ‘거의 현실적인(almost real)’ 상태가 된다.

이 세계에서 공간은 단편화되어 있고, 서로를 보려는 우리의 시도 역시 마찬가지로 분절되어 있다. 과연 이러한 ‘거의 현실’ 속에서 진정성이 존재할 수 있을까? 자신을 방어하지 않고, 꾸며내기 위한 마스크를 벗고, 취약해지는 위험을 감수할 의지가 있을까?

취약성은 나약함의 징표가 아니라, 인간이 존재할 수 있는 근본적인 조건이다. 타인에게 열릴 수 있는 능력으로서의 취약성은 단편화를 넘어 서로를 다시 인식하게 만드는 유일한 방식이다. 이러한 개방이 없다면, 우리는 역할·아바타·디지털·사회적 소음 속에 녹아드는 또 하나의 환영으로 전락할 위험성을 안고 살아갈 수 밖에 없을 것이다.

세 명의 작가 — 예브게니아 보로노바, 한의도, 진주은 — 는 관람자가 동시에 익숙하게 느끼면서도 완전히 이해할 수 없는 하나의 ‘거의 현실’ 세계를 구축한다. 그것은 우리가 ‘진짜’가 되기를 두려워할 때 스스로 만들어내는 공간이기도 하다.

Han Ui Do



“뒷사람“
various size
collage, oil on canvas
2025

300 000 won per piece

Han Ui Do



“풍덩이”
91 x 116.8 cm
oil on canvas
2025

3 600 000 won

Evgenia Voronova



“Pomona”
116 x 92 cm
oil on canvas
2025

4 500 000 won

Evgenia Voronova



“You are being filmed”
164 x 92 cm
oil on canvas
2025

6 000 000 won

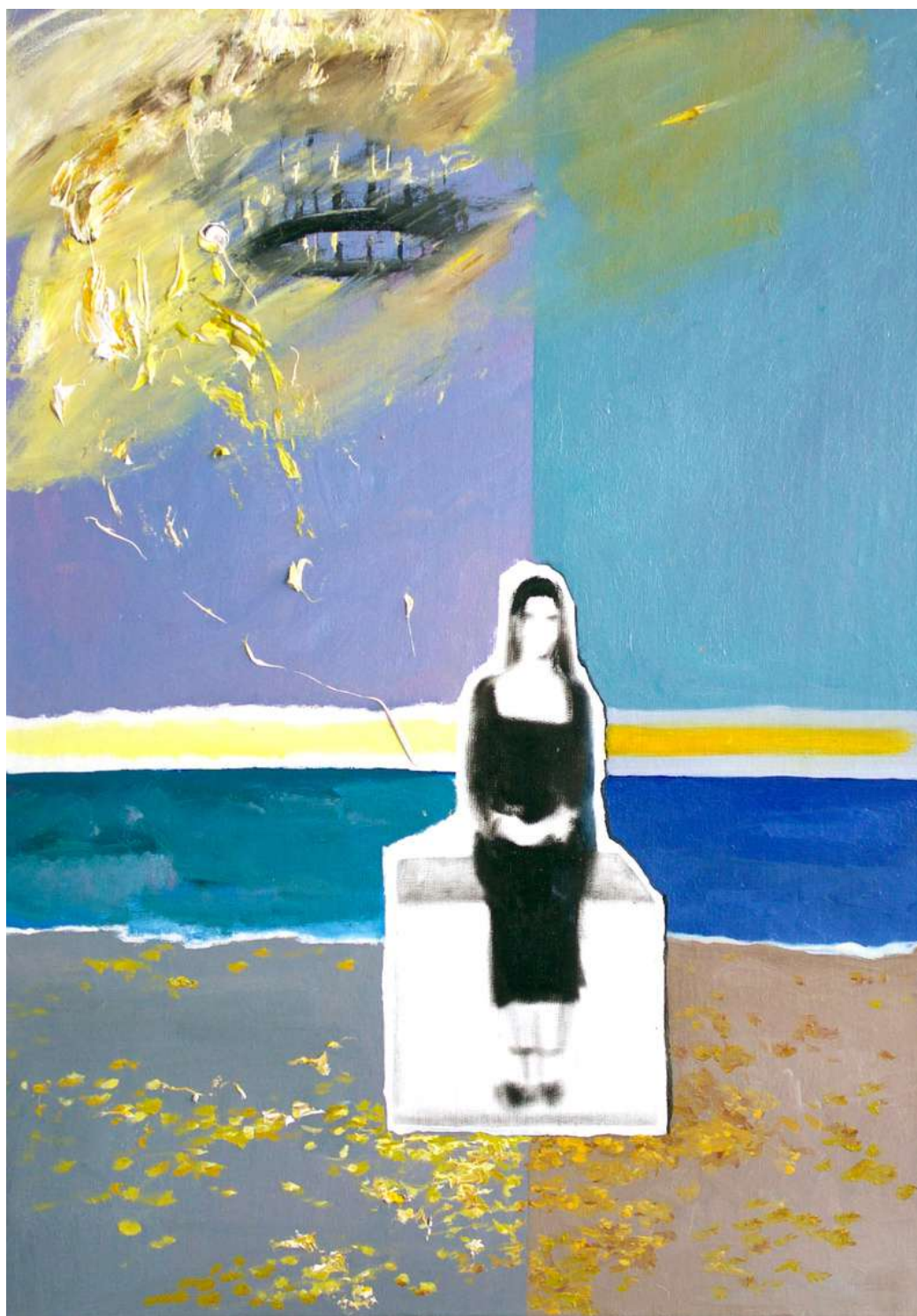
Evgenia Voronova



“Lunch on the Grass”
106 x 90 cm
oil on canvas
2025

4 500 000 won

Evgenia Voronova



“Girl on a cube”
70 x 50 cm
oil on canvas
2025

1 800 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_ 미끄럼틀“

126,5 x 114,8 cm

가공목재에 먹, 콘테, 아크릴 잉크, 아크릴, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채
2025

2 000 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_모래성쌓기“

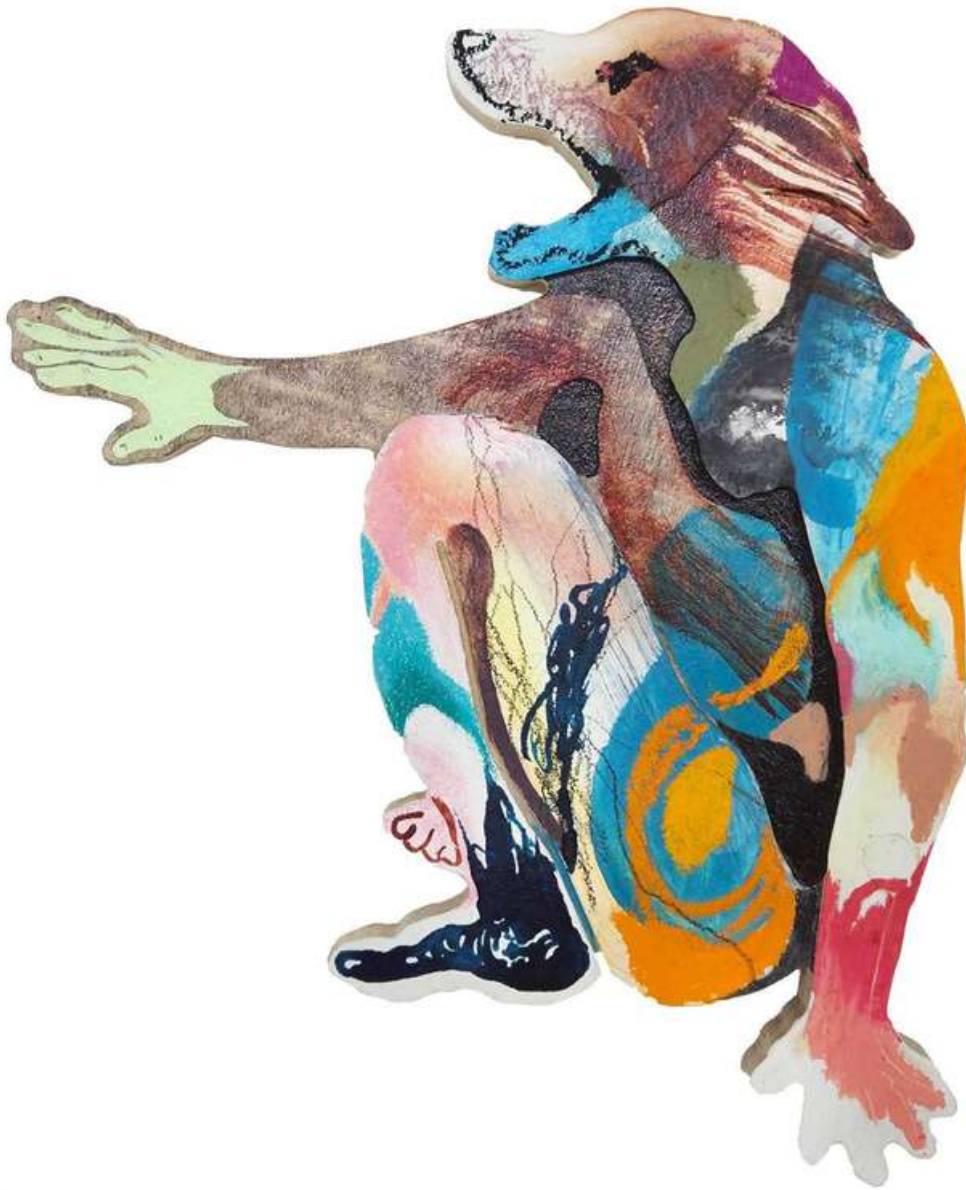
78,5 x 64 x 6 cm

가공목재에 먹, 콘테, 아크릴 잉크, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채

2025

800 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_ 하이에나인간“

25 x 20,8 cm

가공목재에 먹, 콘테, 색연필, 아크릴 잉크, 아크릴,
소프트파스텔, 오일 파스텔, 유채

2025

350 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_앵무인간 2“

23,5 x 23 cm

가공목재에 유채

2024

350 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_ 닭가면”

25 x 16 cm

가공목재에 먹, 콘테, 아크릴 잉크, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채
2025

350 000 won

Jin Ju Eun



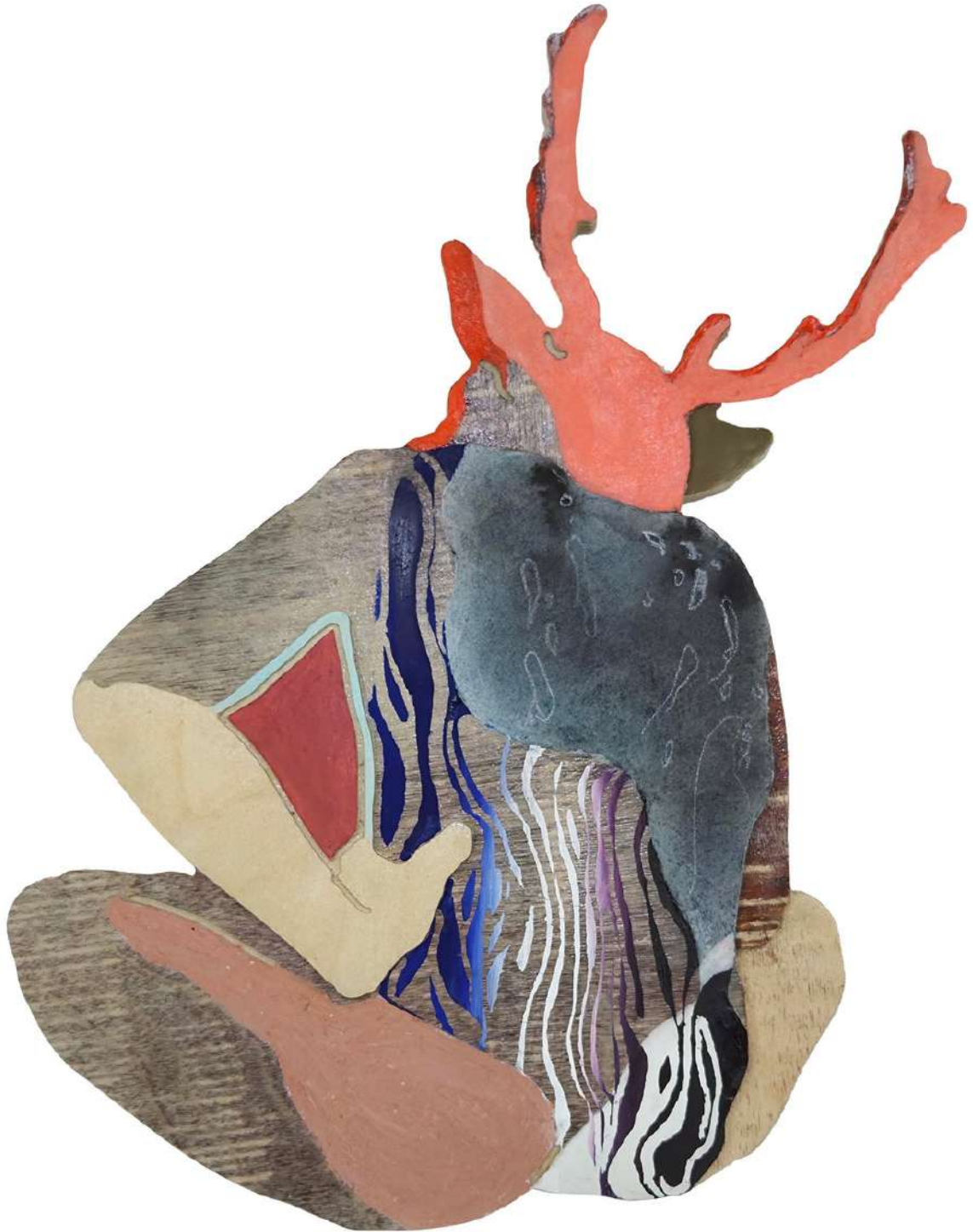
“동물가면_원숭이인간“

24,9 x 15,6 cm

가공목재에 먹,콘테,아크릴 잉크, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채
2025

350 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_사슴인간“

28,8 x 25 cm

가공목재에 먹,콘테,아크릴 잉크, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채
2025

350 000 won

Jin Ju Eun



“동물가면_ 오리인간“

26,4 x 14,2 cm

가공목재에 먹,콘테,아크릴 잉크, 소프트파
스텔, 오일 파스텔, 유채
2025

350 000 won

Han Ui Do



“모기”
60 x 80 cm
모기장에 유채
2025

1 200 000 won

Han Ui Do



“모기”
60 x 80 cm
모기장에 유채
2025

1 200 000 won

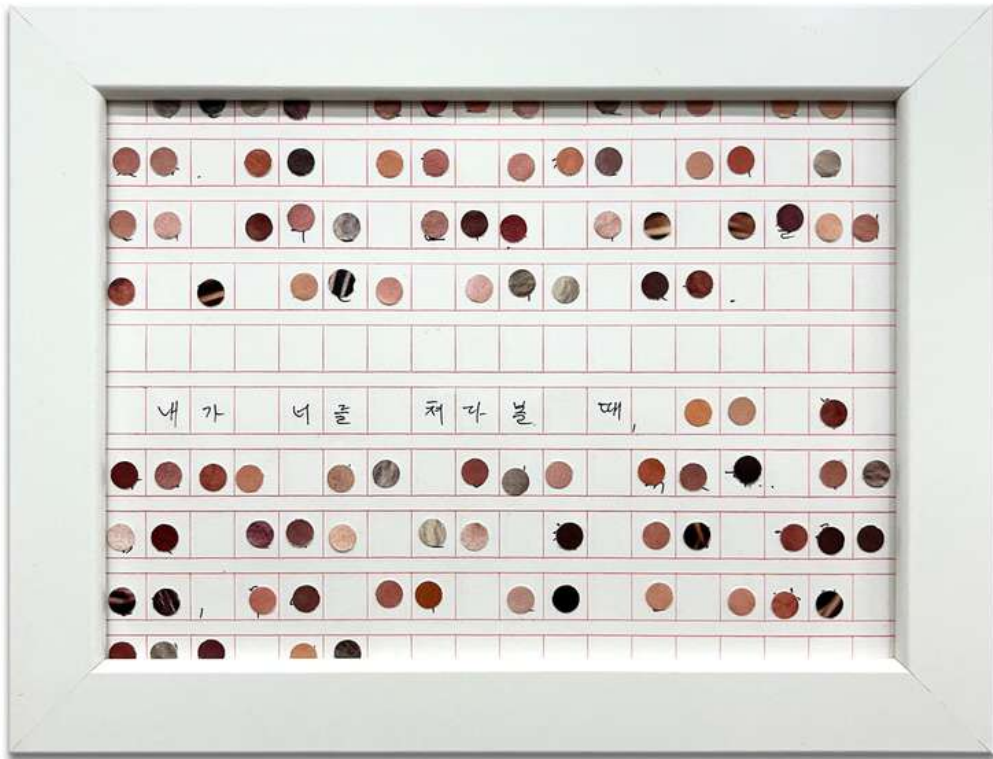
Han Ui Do



“모기”
60 x 80 cm
모기장에 유채
2025

1 200 000 won

Han Ui Do



“내가 너를 쳐다볼 때“

16.3 x 21.2 cm

Digital print, hand-cut collage on paper
2025

150 000 won

Han Ui Do



“너가 나를 쳐다볼 때“

16.3 x 21.2 cm

Digital print, hand-cut collage on paper
2025

150 000 won

Han Ui Do

나는 인간관계의 긴장과 사회적 불안 속에서 형성된 왜곡된 시선을 인간의 형상으로 드러낸다. 우리를 둘러싼 환경은 필연적으로 우리가 세상을 인식하는 방식을 구성한다. 파편화된 정보와 왜곡된 기억, 조작된 사실들이 범람하는 시대 속에서 자연스럽게 형성되는 ‘선입견’은 단순한 편견이나 개인적 판단의 오류가 아니라, 본능에 가까운 인식 구조로 작동한다. 나는 이러한 본능적 시선을 시각적으로 해체하고 재구성하며, 감정, 기억, 관계, 사회적 맥락이 얹혀 형성되는 인식의 층위를 풀어낸다.

작품 속 인물의 형상은 반복하거나 중첩하고, 삭제하거나 연결하며, 굴절 또는 팽창시키는 방식으로 재구성된다. 이는 대상을 객관적으로 인식하기보다, 개인의 기준과 편향에 맞추어 왜곡하고 해석하는 과정이다. 이러한 비선형적 형상은 개인의 인지적 균열을 보여주는 기록이자, 흔들리는 개인의 정체성을 투영한다. 특히 작품 속 '눈'은 관람자를 응시하는 동시에, 일종의 거울과 같은 역할을 한다. 이는 결국 우리가 보고 있는 것이 과연 진실인지, 그리고 타인과 자신을 향한 시선이 얼마나 쉽게 선입견과 편견에 의해 조작되고 왜곡되는지를 환기시키며, 그 이면에 감춰진 본질을 마주하도록 이끈다. 설치된 자화상을 매개로 인식의 틈을 발견하고, 그 과정에서 정체성을 구축해가는 과정을 제시하고자 한다.

I reveal distorted gazes formed through interpersonal tension and social anxiety by embodying them in human figures. The environment that surrounds us inevitably shapes the way we perceive the world. In an era flooded with fragmented information, distorted memories, and manipulated facts, ‘prejudice’ emerges not merely as a simple bias or a personal misjudgment but as an instinctive structure of perception. I dismantle and reconstruct this instinctive gaze visually, unraveling the layers of perception constructed through emotion, memory, relationships, and social context.

The figures in my work are reconfigured through repetition and overlap, deletion and connection, distortion and expansion. This process reflects not an objective recognition of the subject but a distortion and interpretation according to one’s own standards and biases. These nonlinear forms serve as both a record of cognitive fracture and a projection of a wavering sense of self.

The ‘eyes’ within the work, in particular, gaze back at the viewer while functioning like mirrors. They prompt us to question whether what we see is truly real and how easily our perception of others and ourselves can be manipulated and distorted by prejudice and bias. Ultimately, through the installation of self-portraits as a medium, I intend to bring attention to the gaps in perception and present the process of constructing identity within those fissures

EDUCATION

2022 Sookmyung Women’s University, Bachelor of Fine Arts, Major in Oriental Painting

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2025 “Ventriloquy of a Beetle” (Hori Art Space, Seoul)

2024 “Meaningless Pop Song” E-Land Cultural Foundation (E-Land Space, Seoul)

2023 “Boundary” (Alpha Round, Seoul)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025 “Eye Am Here” Graduation Exhibition (Sookmyung Women’s University, Seoul)

2025 “Open Storage” Gyeonggi Art Warehouse Collection Exhibition(Gyeonggi Sangsang Campus, Ansan)

2025 Gyeongjae “Tomorrow’s Artists” (Gyeongjae Jeongseon Art Museum, Seoul)

2025 “Triangle Imprint” (Onhwa Gallery, Seoul)

2025 “AFFINITÉS IV RETOUR DE CORÉE – Le Goût de Kimchi” (Galerie de l’École des Beaux-Arts, Versailles, France)

2023 “Rising K-Artist” (Gaga Gallery, Seoul)

2023 “DROWNING” (Juye So Space, Seoul)

2023 “VEILED” (Selected Marong Gallery, Seoul)

2023 “Sharing Joy” (Color Beat Gallery, Seoul)

2022 “Kusang Exhibition” (Insa Art Gallery, Seoul)

ART FAIRS

2025 Breeze Art Fair (Seoul Arts Center, Seoul)

2024 STAART FAIR (Tai Urban Resort, kaosiung, Taiwan)

2024 Urban Break (COEX, Seoul)

2024 Breeze Art Fair (Seoul Arts Center, Seoul)

2023 Breeze Art Fair (Nodeul Gallery, Seoul)

AWARDS

2025 Excellence Prize, 16th Gyeongjae Jeongseon Art Museum “Tomorrow’s Artists” Competition

2024 Breeze Prize Winner

2024 Selected as 14th E-Land Cultural Foundation Contest Artist

2022 Special Prize at the Gu Sang Exhibition

COLLECTIONS

2025 Gyeongjae Jeongseon Art Museum

2024 Gyeonggi Cultural Foundation

2024 E-Land Cultural Foundation

2024 Breeze Art Fair

Evgenia Voronova

In vain attempts to express in words the places and problems that concern me in the modern world and society, I create works in the field of contemporary art. For me, each work is a revelation that may be not clear to the viewer at first and interpreted in different ways. In this, I see the essence and meaning of art: to evoke in the viewer something that may at first seem incomprehensible, and they may want to unravel this incomprehensibility, or perhaps not. To understand the artist's perspective. The main themes in my works are people, society, socio-cultural changes, and boundaries.

I work with different media: painting, installation, video, ceramics, sculpture. The initial concept is primary in the creation of a work.

It is important for me that the form evokes emotion, attracts, gradually revealing the content. Therefore, the medium often becomes interdisciplinary. I use different forms, trying to capture an elusive idea. For me, creating a work is a rather torturous process that demands expression in one form or another.

It happens constantly, without interruption. It is very important for me to observe, to see, not to miss anything, and at the same time not to be superficial but to try to deepen my perspective.

EDUCATION

2017-2018 "Free workshops" MMOMA, Moscow

2009-2015 Surikov Moscow State Academy Art Institute

2023-2025 Moscow School of New Cinema

Dean and Senior Lecturer, Faculty of Graphic Arts,

Surikov Moscow State Academic Institute

Corresponding member of the Russian Academy of Arts

SELECTED SOLO EXHIBITION

2022 "Enter the Void", Triumph Gallery, Moscow

2022 "Discoveries from a fairy tale hero's subconsciousness" CUBE, Moscow

2019 "Two parallel straight lines intersect inevitably", C. Kononov Museum-workshop, Moscow

2019 "High Voltage", Antonov Gallery, St. Petersburg

2018 "Inner Labyrinths", Triumph Gallery, Moscow

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025 "Message", Gallery at Mosfilm, Moscow

2024 "Creation of Myth", Ekaterina Culture Foundation, Moscow

2024 "Glimmer", ART brut Gallery, Moscow

2023 "Young Artist", CAAG Gallery, Seoul

2023 "Figures", CICA Museum, South Korea

2023 "Landscape", CICA Museum, South Korea

2023 "Outside Place" CCI Fabrica, Moscow

2022 "Great Art near.Chagall" Belyaev Gallery, Moscow

2022 "Monsters under the Bed" Third place, St. Petersburg

2021 "A Plurality", "Vinzavod.Open" programme, Vinzavod, Moscow

2021 "Hidden Places", performance "Triumph of a Heart", Bunker 703, Moscow

2020 "Parallels", FineArt Gallery, Moscow

2020 Performance "Process", The Third Place, St. Petersburg

2020 "Dream Wave", Triumph Gallery, Moscow

2020 "State of Emergency", Triumph Gallery, Moscow

2020 Performance "Existence", "Squatting Research", Moscow

2018 "Inner Labyrinths", 7th International Cultural Forum, ARTPLAY SPB, St. Petersburg

2018 "Anticipation of the Aftertaste", "Spaces of Memory" project, MMOMA, Moscow

2018 "Obsolescent Progress", 6th Moscow International Biennale of Contemporary Art, Fund of Polytechnic Museum

2018 "Community of Performance", design-factory Flacon, Moscow

COLLECTIONS

Collection of Russian Academy of Art, Fund of Polytechnic Museum, Moscow, Private collections

Jin Ju Eun

나의 작업은 삶의 경험 속 외면했던 기억과 감정에 대해 의문을 제기하고 직면하는 과정이다. “동물 가면” 시리즈는 그 중 인간관계에 대해 다룬다. 이 관계는 사람들과 소통하며 만들어지는 즐거운 놀이 같지만 상대방보다 우위를 점하기 위해 벌이는 싸움처럼 보인다. 작품은 유년 시절의 놀이와 특정 상황을 동물가면을 쓴 인물들로 재현하며 인간관계의 이중성과 복합적인 현대사회를 탐구한다.

동물가면은 허상의 힘을 상징한다. 실제 동물이 아님에도 동물인 양 행세를 하며 상하관계를 형성한다. 이는 동물의 먹이사슬과 유사하게 인간 사회의 권력 구조를 투영한다. 또한, 직관적인 가면에 묘사된 동물의 이미지로 힘의 차이를 시각적으로 나타낸다.

작품 안에 인간은 크게 두 종류로 분류되는데, 이는 가면의 유무이다. 타인으로 인해 정의되는 나의 이미지와 역할은 동물가면을 쓴 인간으로 묘사된다. 가면을 부여받은 후 시작되는 역할극은 사회가 요구하는 구성원으로서의 모습이다. 반면, 사회에서 제대로 받아들여지지 않은 존재는 가면을 부여받지 못한 사람으로 표현된다. 그들은 작품에서 웅크린 모습이나 동물가면을 쓴 사람에게 강요당하는 듯한 모습으로 묘사되는데 이는 그 곳에서 주목받고 싶지 않거나 자의가 아닌 수동적 행동으로써 드러난다.

우리는 현재 어떤 얼굴을 감추기 위해 어떤 가면을 쓰고 살아가는가? 허상을 견어내고 진실된 모습으로 서로를 마주보는 날이 오게 될까? 작품을 통해 각자의 관계 속 자신의 모습을 직면하고 무대 밖으로 나와 꾸며지지 않은 온전한 나를 발견하길 바란다.

My work is a process of questioning and confronting the memories and emotions that I once ignored in my own lived experience. The Animal Mask series deals specifically with human relationships. These relationships may appear to be joyful games created through communication with others, yet at the same time they resemble battles in which individuals try to gain dominance over one another. By reenacting childhood games and specific social situations through figures wearing animal masks, the work investigates the duality of human interactions and the complexity of contemporary society.

The animal mask symbolizes the power of illusion. Although it is not a real animal, it behaves as if it were one, establishing hierarchies. This mirrors the power structures of human society, similar to an animal food chain. The instinctive imagery of the animals depicted on the masks visually conveys differences in strength and status.

Within the work, people are divided into two groups: those with masks and those without. The identities and roles shaped by others are represented as humans wearing animal masks. The role-play that begins once the mask is given reflects the persona society demands from its members. In contrast, individuals who are not fully accepted by society are depicted as people without masks. They appear crouched, hesitant, or pressured by those wearing masks—expressions of their desire to remain unnoticed or their passive actions taken against their will.

What kind of masks are we wearing today to hide our true faces? Will the day come when we remove these illusions and meet each other as our authentic selves? Through this work, I hope viewers will confront who they are within their own relationships and step off the stage to rediscover an unadorned, complete version of themselves.

EDUCATION

2025 BFA Sookmyung women's University, Department of Painting, Seoul, Korea

SOLO EXHIBITIONS

2025 October Solo-Show, gallery onue, Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025 The 31st SEOUL TOKYO, HanByeokwon Museum, Seoul, Korea

2025 BREEZE ARTFAIR, Seoul Arts Center, Seoul, Korea

2025 Adios, VVS museum, Seoul, Korea

2024 Step by Step, Gallery Cheongpa/gallery moon, Seoul, Korea

2024 Hi-high, Gallery Cheongpa, Seoul, Korea

2024 AFFINTÉS, Ecoles des Beaux Arts de Versailles, Paris, France

2023 Approaching with empathy III 展, Museum Moon-shin, Seoul, Korea

2022 move forward together, Gallery Urbanpluto, Seoul, Korea

2022 COSMOS 展, Gallery Cheongpa, Seoul, Korea

AWARDS

2024 BREEZE ARTFAIR PRIZE