

Евгения Воронова  
**ВХОД В ПУСТОТУ**



Евгения Воронова  
**ВХОД В ПУСТОТУ**

Evgenia Voronova  
**ENTER THE VOID**



# ДИХОТОМИЯ ПУСТОТЫ

Что есть пустота? Пространство, свободное от любого вещества? Пустое множество? Понятие, существующее лишь в нашем сознании? Евгения Воронова рассматривает пустоту не в качестве категории отсутствия чего-либо, но видит в ней точку отсчета, за которой простирается пространство, что можно наполнить. И в этом пространстве для нее заключен очевидный потенциал. «Вход в пустоту» — попытка визуализировать то, что недоступно взору, придать материальную форму тому, что можно ощутить лишь эмоционально.

Исследуя пространство за чертой, художница вступает в своеобразный диалог с одноименным фильмом Гаспара Ноэ. Словно оммаж любимому режиссеру художницы — работа *Enter The Void*, где силуэт напоминает главного героя фильма — Оскара, чей взор устремлен к неоновой вывеске ENTER, призывно светящейся за его окном. Но если картина Ноэ — почти трехчасовой визуальный психоделический трип, в котором реальность перемешана с галлюцинациями и воспоминаниями, то в работах Евгении мы совершаем бесконечное путешествие по пространствам разных комнат, происхождение и географическое расположение которых — загадка, ведь за окном то пейзаж неизвестной планеты, а то и вовсе отсутствующее пространство. Пустота в работах Евгении Вороновой принимает самые разные формы. Это и вибрирующая абстрактная масса, напоминающая цифровой глитч, и непроглядная зияющая чернота, скрывающаяся за дверными проемами, и, в конце концов, отсутствующие, будто выжженные фрагменты холстов, лишь абрисами намекающие зрителю на то, чем были до своего исчезновения.



Главными героями работ становятся привычные предметы, которыми человек стремится наполнить пустое пространство, — стул, цветок в горшке, любимый питомец. А вернее, их силуэты, наполненные тем же цифровым глитчем. Их присутствие эфемерно, мы дорисовываем их по привычке, воображением, заполняя пустоту. Художница лишает их привычной функции, тем самым превращая в призраков, сохраняющих очертания, но теряющих содержание, которые возможно, скоро и вовсе исчезнут из реальности. Превращая фигуры и предметы на холстах в визуальный шум, Евгения задается вопросом, что реальнее — сами объекты или лишь наши представления о них. В то же время привычные предметы оказываются тем якорем, который связывает нас с реальностью, не позволяя соскользнуть за ее край и оказаться в заполненной неизвестностью пустоте иного.

В конце экспозиции стоило бы разместить дисклеймер «Все персонажи являются вымышленными, любое совпадение с реальностью случайно». Ведь в конечном счете каждый из нас видит пустоту по-своему и, что не менее важно, по-своему ее ощущает.

Полина Могилкина

## DICHOTOMY OF VOID

What is void? A space free from any matter? An empty set? A concept that exists only in our mind? Evgenia Voronova approaches the void not as a category of absence but as a starting reference point, delineating a domain that can be populated. She sees in this space an obvious potential. *Enter The Void* is an attempt to visualise that what is not accessible to sight, to visualise that what can be experienced exclusively through emotion.

Exploring the space beyond this line, the artist engages in a kind of dialogue with the eponymous feature film by Gaspar Noé. In part a potential homage to the author's favourite filmmaker, her *Enter the Void* contains a silhouette that resembles the film's protagonist Oscar, whose gaze is fixed on the alluring neon sign ENTER, beckoning him through the window. This notwithstanding, while Noé's film is more like a visual three-hour psychedelic trip where reality is intermixed with hallucinations and memories, Evgenia's works take us on an endless trip through the space of different rooms, the origin and physical location of which remain a mystery as their windows oversee something like an unfamiliar extraterrestrial landscape or even something like an absent space. The void in Evgenia Voronova's works manifests in a whole variety of forms. This may be an abstract mass that looks like a glitch; or a pitch-dark bottomless blackness hiding behind door frames; or, finally, some absent fragments of canvases, as if burnt, where their past contents are only hinted at with sparse outlines.

The main characters in these works come in the form of familiar objects that people employ to fill up their empty space — a chair, a potted plant, a beloved pet. Not quite the objects themselves, however, but rather their silhouettes filled with digital glitch patterns. Their

presence is ephemeral, but our imagination keeps on completing them, filling this void. The artist removes the conventional function of these objects, thereby turning them into ghosts that retain the overall shape but are devoid of their prior meaning and might soon completely cease to exist in this reality. By turning the figures and objects in her canvases into visual noise, Evgenia poses the question of what is more real: the objects themselves or our conception of them. At the same time, these mundane objects also happen to act as anchors that maintain our connection with reality and keep us grounded in it so as we do not slip into the void of *otherness* fraught with unknown uncertainties.

This exhibit could end with a disclaimer 'All characters are fictional. Any similarity with reality is purely coincidental'. After all, each of us sees the void in their own way and, as importantly, *experiences* it in their own way as well.

Polina Mogilina





*Ghosts*  
Диптих  
2022

Холст, масло, акрил  
200 × 150 см (каждый)

*Ghosts*  
Diptych  
2022

Oil and acrylic on canvas  
200 × 150 cm (each)





*Other Side*  
Диптих  
2022

Холст, масло, акрил  
200 × 150 см (каждый)

*Other Side*  
Dptych  
2022

Oil and acrylic on canvas  
200 × 150 cm (each)



*The Void*  
2022

Холст, акрил  
200 × 200 см

*The Void*  
2022

Acrylic on canvas  
200 × 200 cm



*Lux Æterna*  
2022

Холст, акрил  
200 × 200 см

*Lux Æterna*  
2022

Acrylic on canvas  
200 × 200 cm

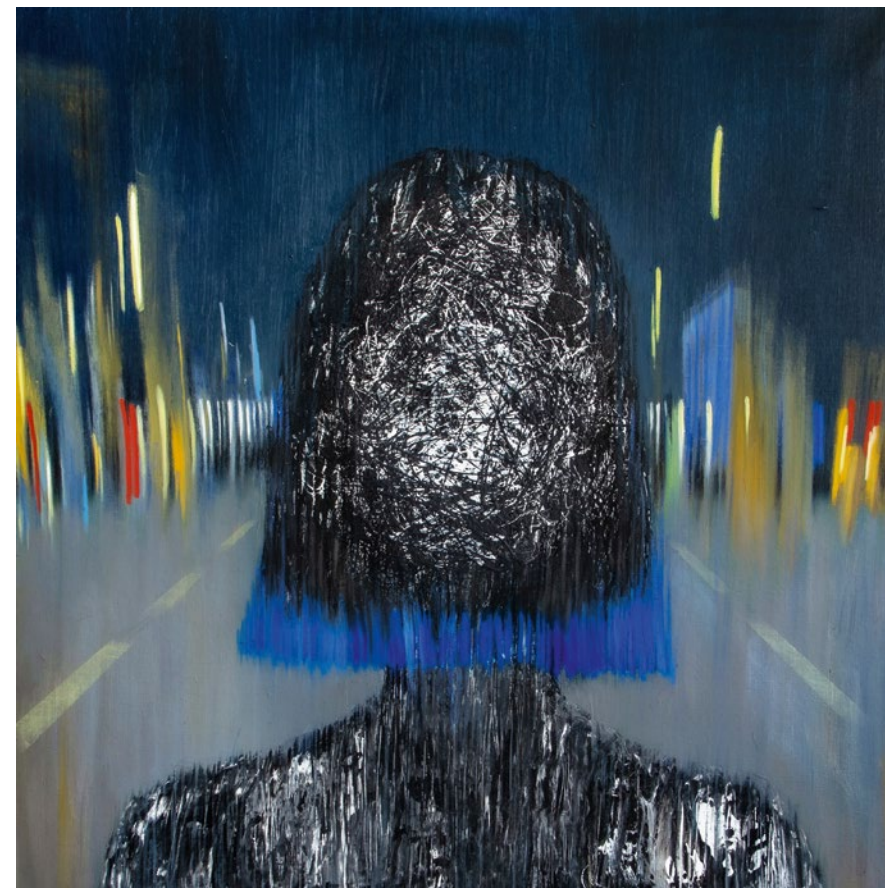


**Мираж 2**  
2022

Холст, масло, акрил  
120 × 120 см

**Mirage 2**  
2022

Oil and acrylic on canvas  
120 × 120 cm



**Мираж 1**  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

**Mirage 1**  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm



**Мираж 3**  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

**Mirage 3**  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm

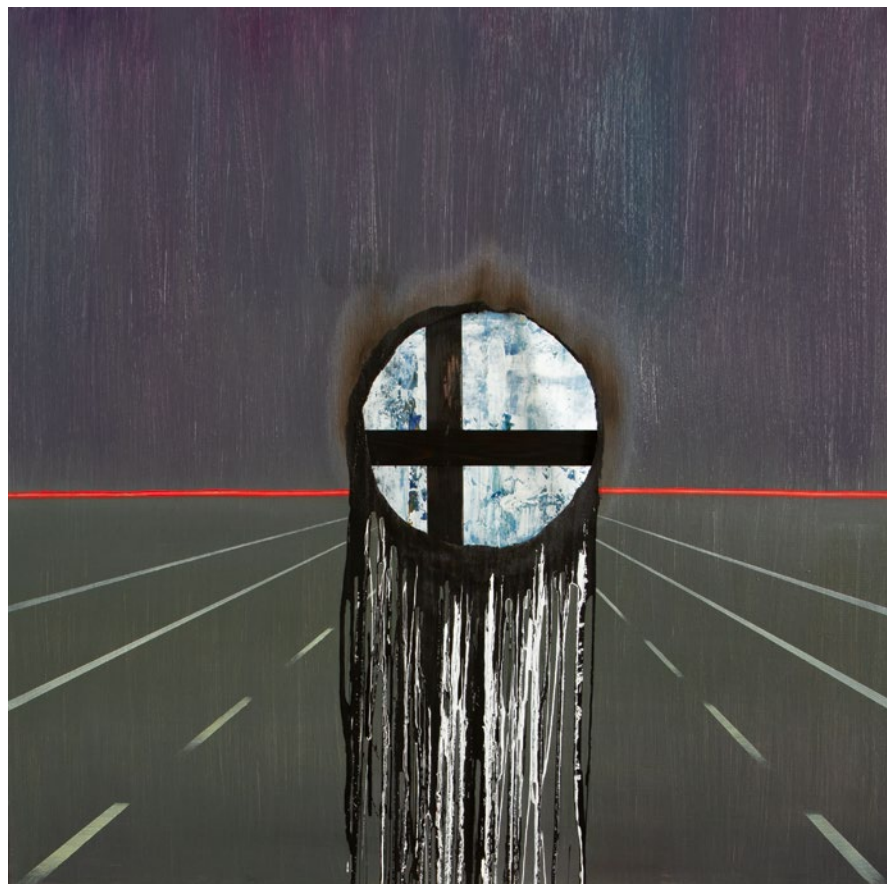


**Мираж 4**  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

**Mirage 4**  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm



*Тонкая красная линия*  
2022

Хлопок, акрил  
100 × 100 см

*Thin Red Line*  
2022

Acrylic on cotton  
100 × 100 cm



*Mark*  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

*Mark*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm





*Enter the Void 1*  
2022

Холст, масло, акрил  
120 × 120 см

*Enter the Void 1*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
120 × 120 cm



*Enter the Void 2*  
2022

Холст, масло, акрил  
120 × 120 см

*Enter the Void 2*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
120 × 120 cm



*Disappearance 1*  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

*Disappearance 1*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm

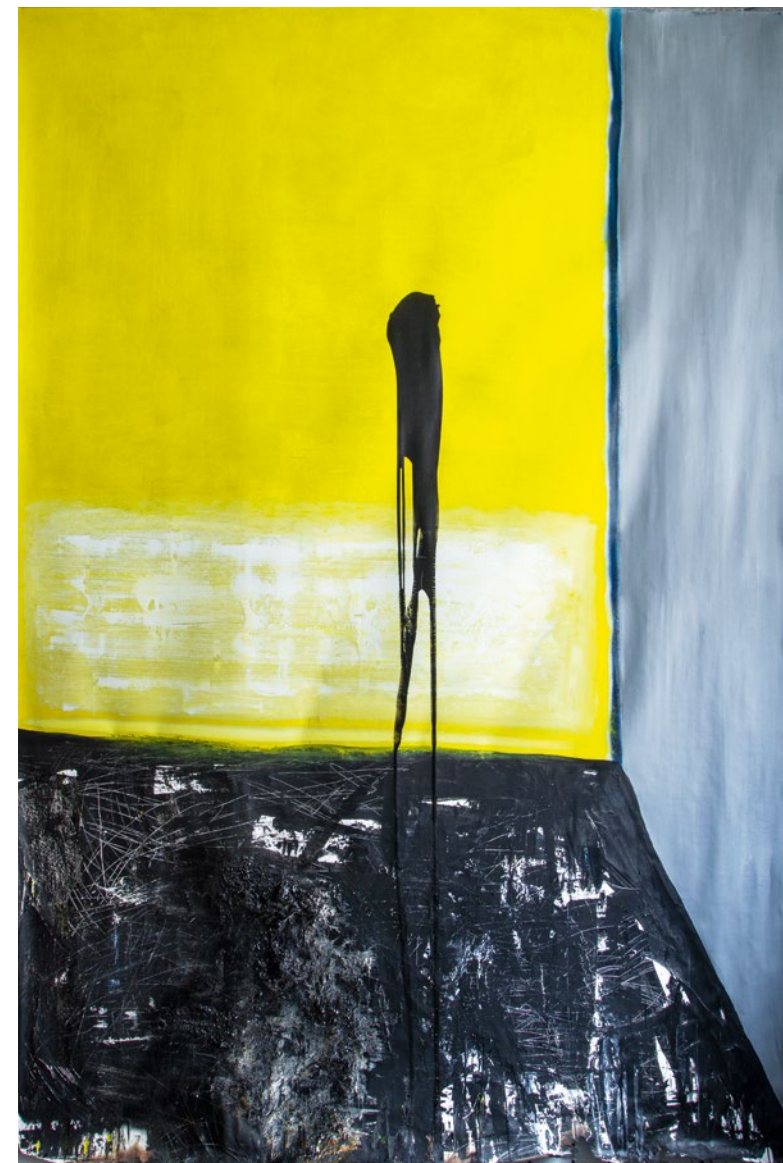


*Disappearance 2*  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

*Disappearance 2*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm



*In Your Room*  
Диптих  
2022

Холст, масло, акрил  
300 × 200 см (каждый)

*In Your Room*  
Diptych  
2022

Oil and acrylic on canvas  
300 × 200 cm (each)





*Ghost 1*  
2022

Керамика  
Высота: 24 см

*Ghost 1*  
2022

Ceramics  
H: 24 cm



*Ghost 2*  
2022

Керамика  
Высота: 45 см

*Ghost 2*  
2022

Ceramics  
H: 45 cm



*Burnt Painting 2*  
2022

Керамика  
Высота: 70 см



*Burnt Painting 2*  
2022

Ceramics  
H: 70 cm



*Burnt Painting 1*  
2022

Керамика  
Высота: 17 см

*Burnt Painting 1*  
2022

Ceramics  
H: 17 cm



*Figure 2*  
2022

Керамика  
Высота: 60 см

*Figure 2*  
2022

Ceramics  
H: 60 cm



*Burnt Painting 3*  
2022

Керамика  
Высота: 46 см

*Burnt Painting 3*  
2022

Ceramics  
H: 46 cm



*Figure 1*  
2022

Керамика  
Высота: 60 см

*Figure 1*  
2022

Ceramics  
H: 60 cm



*Figure 3*  
2022

Керамика  
Высота: 60 см



*Figure 3*  
2022

Ceramics  
H: 60 cm

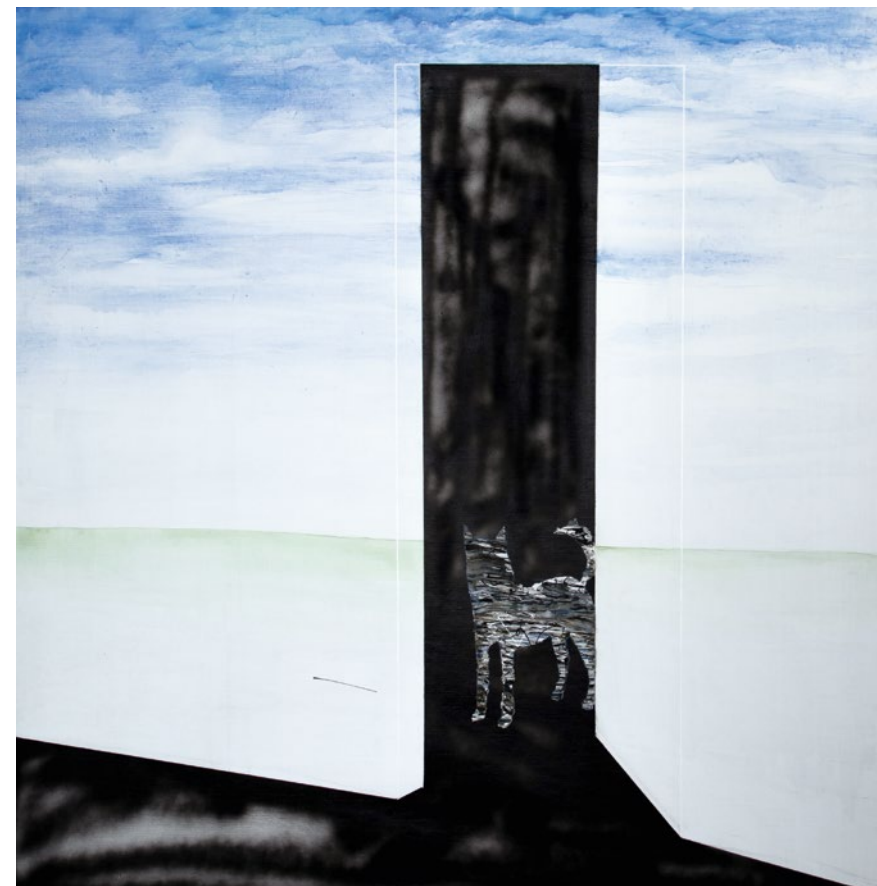


*In the Room*  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

*In the Room*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm



*Ghosts 3*  
2022

Холст, масло, акрил  
100 × 100 см

*Ghosts 3*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
100 × 100 cm

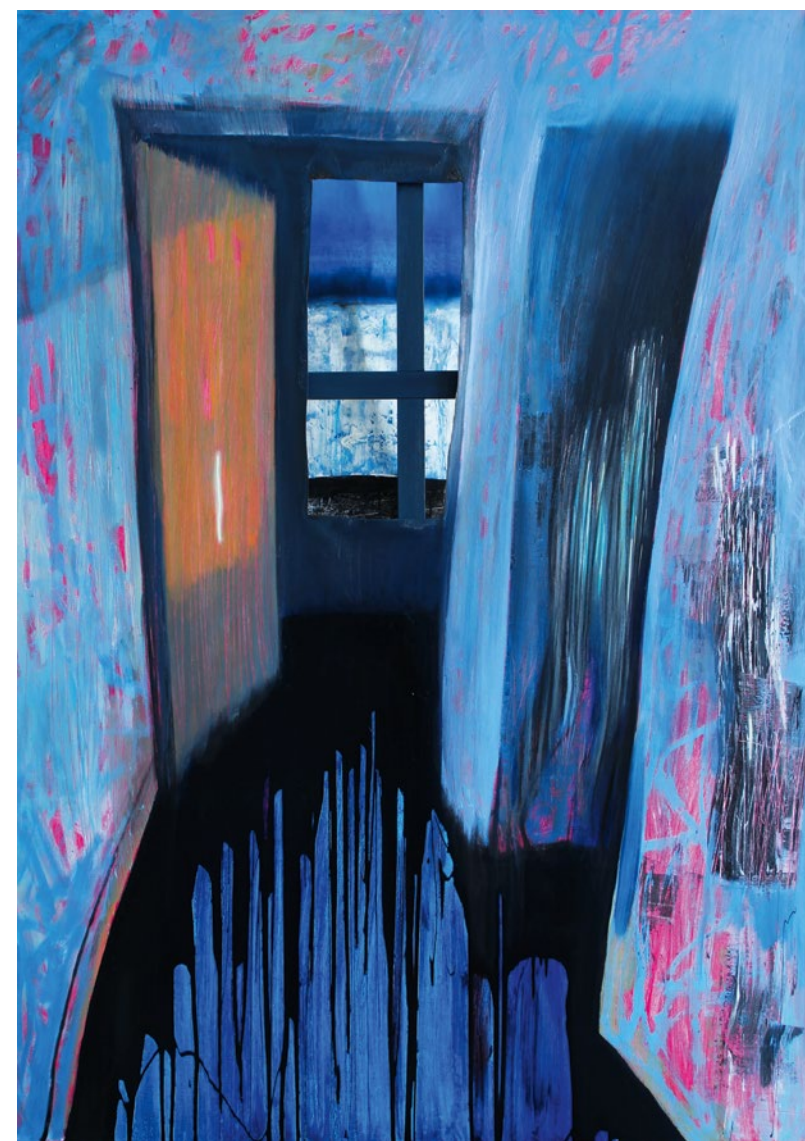
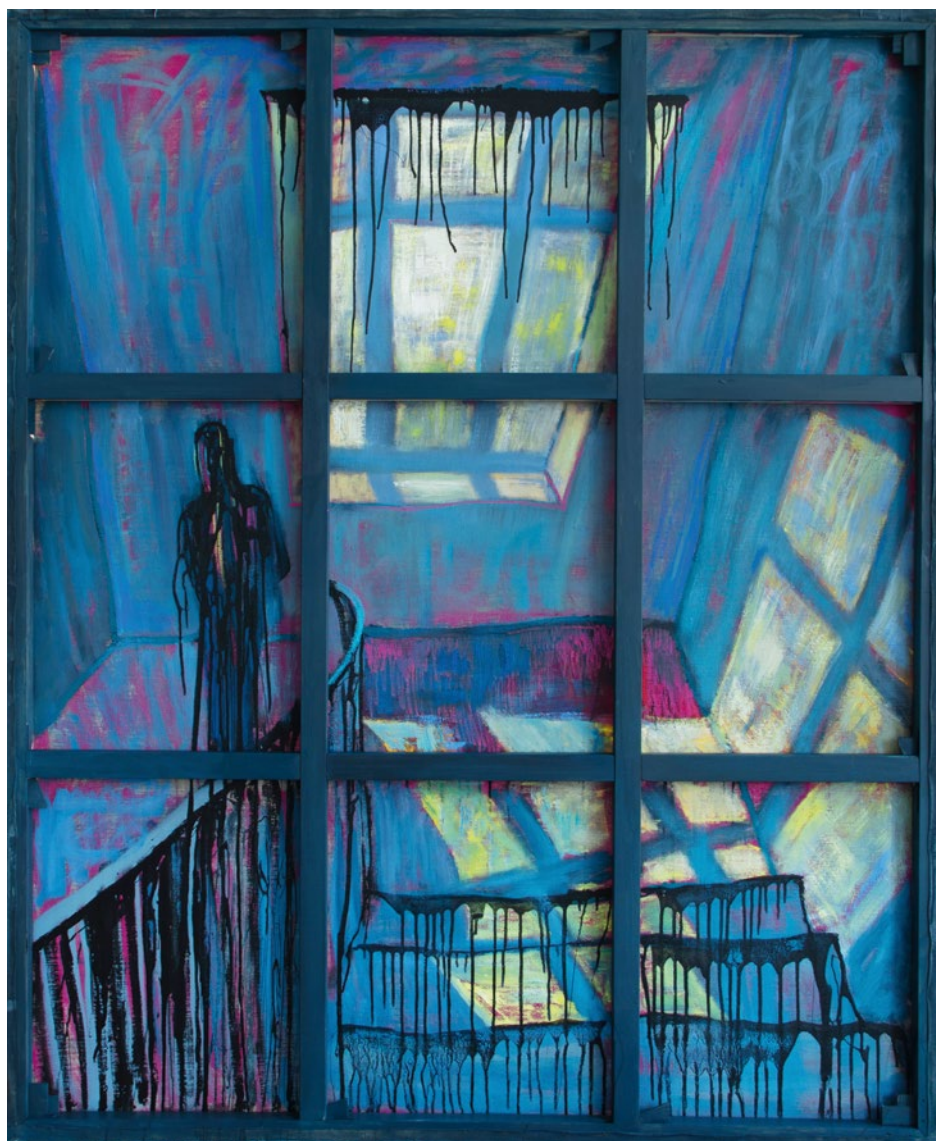


*Portal*  
2022

Холст, масло, акрил  
140 × 120 см

*Portal*  
2022

Oil and acrylic on canvas  
140 × 120 cm



*Light*  
Диптих  
2022

Холст, масло, акрил  
150 × 130, 150 × 110 см

*Light*  
Diptych  
2022

Oil and acrylic on canvas  
150 × 130, 150 × 110 cm



## Евгения Воронова

1991, Москва

Окончила Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств в 2009 году, а спустя шесть лет, в 2015 году, — Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. В 2018 году окончила Школу современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства. Преполагает живопись, рисунок и композицию на факультете графики МГАХИ имени В. И. Сурикова.

Работы Евгении — своеобразный симбиоз абстрактной и фигуративной живописи. Пространство на картинах художницы в каком-то смысле является проекцией ее внутренних состояний, отражением размышлений о собственных чувствах. Картины для художницы становятся попыткой осмысления взаимоотношений между реалиями окружающей действительности и эфемерностью душевного мира. Евгения использует контрастные цвета, разнообразные фактуры и сочетание различных технических приемов, создавая свое уникальное пространство в произведении. Живет и работает в Москве.

### Избранные персональные и групповые выставки:

- 2022** «Великое искусство рядом. Шагал», Галерея Беляево, Москва  
«Находки из подсознания одного сказочного героя», Cube.Moscow, Москва  
«Монстры под кроватью», Третье место, Санкт-Петербург
- 2021** «Множество» в рамках программы «Винзавод.Ореп», Центр современного искусства «Винзавод», Москва  
Hidden Places, Бункер 703, Фонд MaxArt, Москва
- 2020** «Параллели», галерея FineArt, Москва  
«Волна грез», галерея «Триумф», Москва  
«Чрезвычайное положение», галерея «Триумф», Москва
- 2019** «Две параллельные прямые непременно пересекаются», Мемориальный музей «Творческая мастерская С. Т. Конёнкова», Москва  
«Высокое напряжение», Antonov Gallery, Санкт-Петербург
- 2018** «Внутренние лабиринты», в рамках 7-го Санкт-Петербургского международного культурного форума, ARTPLAY SPb  
«Предвкушение послевкусия», Московский музей современного искусства  
«Внутренние лабиринты», галерея «Триумф», Москва  
«Устаевающий прогресс», спецпроект VI Московской международной биеннале молодого искусства, Политехнический музей, Москва  
«Сообщество спектакля», дизайн-завод «Флакон», Москва
- 2017** «Натюрморт», галерея Wordshop, Центр современного искусства «Винзавод», Москва

## Evgenia Voronova

1991, Moscow

Graduated from Moscow Academic Art Lyceum at the Russian Academy of Arts in 2009, and six years later, in 2015, she graduated from the Surikov State Academic Art Institute. In 2018, Evgenia graduated from the Free Workshops School of Contemporary Art of Moscow Museum of Modern Art. Teaches painting, drawing and composition at the Faculty of Graphics of the Surikov State Academic Art Institute.

Works made by Evgenia are a kind of symbiosis of abstract and figurative painting. The space on the artist's canvases is somewhat of a projection of her inner states, a reflection of thoughts on her own feelings. These paintings are attempts to comprehend the relations between the reality of the world around and the evanescence of the inwardness. Evgenia uses contrast colours, multiple textures, and a mix of various media to create her unique space in an artwork. Lives and works in Moscow.

### Selected solo and group exhibitions:

- 2022** *Great Art Is Nearby*, Belyaev Gallery, Moscow  
*Finds from the Subconscious of One Fairy Tale Hero*, Cube.Moscow  
*Monsters Under the Bed*, Third Place, Saint Petersburg
- 2021** *Multitude*, within the Winzavod.Open Foundation for the Support of Contemporary Art, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow  
*Hidden Places*, Bunker 703, MaxArt Foundation, Moscow
- 2020** *Parallels*, FineArt Gallery, Moscow  
*A Wave of Dreams*, Triumph Gallery, Moscow  
*State of Emergency*, Triumph Gallery, Moscow
- 2019** *Two Parallel Lines Necessarily Intersect*, Sergey Kononov Museum Workshop, Moscow  
*High Voltage*, Antonov Gallery, Saint Petersburg
- 2018** *Internal Labyrinths*, within 7th Saint Petersburg International Cultural Forum, ARTPLAY SPb  
*Anticipating Aftertaste*, Moscow Museum of Modern Art  
*Internal Labyrinths*, Triumph Gallery, Moscow  
*Obsolete Progress*, special project of the VI Moscow International Biennale for Young Art, Polytechnic Museum, Moscow  
*The Society of the Spectacle*, Flacon Design Factory, Moscow
- 2017** *Still Life*, Wordshop Gallery, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow



Издание приурочено к выставке Евгении Вороновой

**«Вход в пустоту»**

10 ноября — 11 декабря 2022

**ГАЛЕРЕЯ ТРИУМФ**

Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Ольга Ковачева,  
Марина Бобылева, Михаил Марткович, Кристина Романова, Григорий Мелекесцев,  
Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, Наиль Фархатдинов,  
Полина Могилина, Александра Высоцкая, Артур Князев, Кристина Павлова,  
Мария Савельева, Анастасия Дымова, Инесса Журавлёва, Алиса Прохорова,  
Полина Котова, Георгий Чуранов, Анна Талалаева, Александра Дымова,  
Александра Кристина Порталья Измаил, Алина Щербак ова

**КУРАТОР**

Полина Могилина

**ТЕКСТ**

Полина Могилина

**РЕДАКТОР**

Артур Князев

**ПЕРЕВОДЧИК**

Фёдор Махлаюк

**КОРРЕКТОР**

Александр Образумов

**ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ**

Анастасия Дымова

Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии «Август Борг».

ISBN 978-5-6048144-3-7

Все права защищены. Предоставленные материалы и их фрагменты не подлежат воспроизведению, тиражированию, любого вида распространению, размещению в интернете без письменного согласия правообладателя и издателя данного каталога.

Работы © Евгения Воронова, 2022

Текст © Полина Могилина, 2022

© Галерея «Триумф», 2022

Дизайн © Анастасия Дымова, 2022

Не для продажи

Edited on the occasion of the exhibition

**Enter The Void** by Evgenia Voronova

10 November — 11 December 2022

**TRIUMPH GALLERY**

Emeliyan Zakharov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Olga Kovacheva,  
Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich, Kristina Romanova, Grigory Melekestsev,  
Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Nail Farkhatdinov,  
Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya, Artur Knyazev, Kristina Pavlova,  
Maria Savelyeva, Anastasia Dymova, Inessa Zhuravleva, Alisa Prokhorova,  
Polina Kotova, Georgy Churanov, Anna Talalaeva, Alexandra Dymova,  
Alexandra Kristina Portilla Izmail, Alina Shcherbakova

**CURATOR**

Polina Mogilina

**TEXT**

Polina Mogilina

**EDITOR**

Artur Knyazev

**TRANSLATOR**

Fedor Makhlayuk

**PROOFREADER**

Alexander Obrazumov

**DESIGN, LAYOUT & PREPRESS**

Anastasia Dymova

Edition 500. Printed at August Borg, Moscow.

ISBN 978-5-6048144-3-7

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electrical or otherwise without first seeking the written permission of the copyright holders & publisher.

Works © Evgenia Voronova

Text © Polina Mogilina

© Triumph Gallery, 2022

Design © Anastasia Dymova, 2022

Not for sale

